

НОВОАФОНСКАЯ ПЕЩЕРА

Республика АБХАЗИЯ
Управление по курортам и туризму
Телефон (88122) 2-37-90, факс (88122) 2-77-44

Изготовление – РИА «Мегиа-ПРЕСС», (095) 924-7434
Компьютерная верстка, цветотделение Валентина Вознесенского
ТМГ Заказ 17548



Одно из удивительнейших чудес, на которые так щедра природа Абхазии, – известная сегодня во всем мире Новоафонская пещера.

Тысячелетия скрывала она свои тайны в недрах Апсарской горы и была открыта совсем недавно – в 1961 году. А в 1975 году по искусственноному тоннелю, проведенному в пещере, прошел первый поезд «пещерного метро» с экскурсантами.

Новоафонская пещера – колоссальная карстовая полость, по своим размерам соперничает с самыми именитыми подземелями мира, в том числе с такими гигантами, как Шкоцианская пещера в Югославии и Карлсбадская в США. Объем благоустроенной части Новоафонской пещеры более 1,5 млн. м³.

Этот маршрут по туристской тропе длиной 1,4 километра останется в вашей памяти на всю жизнь. Температура воздуха в пещере постоянная: +11°.

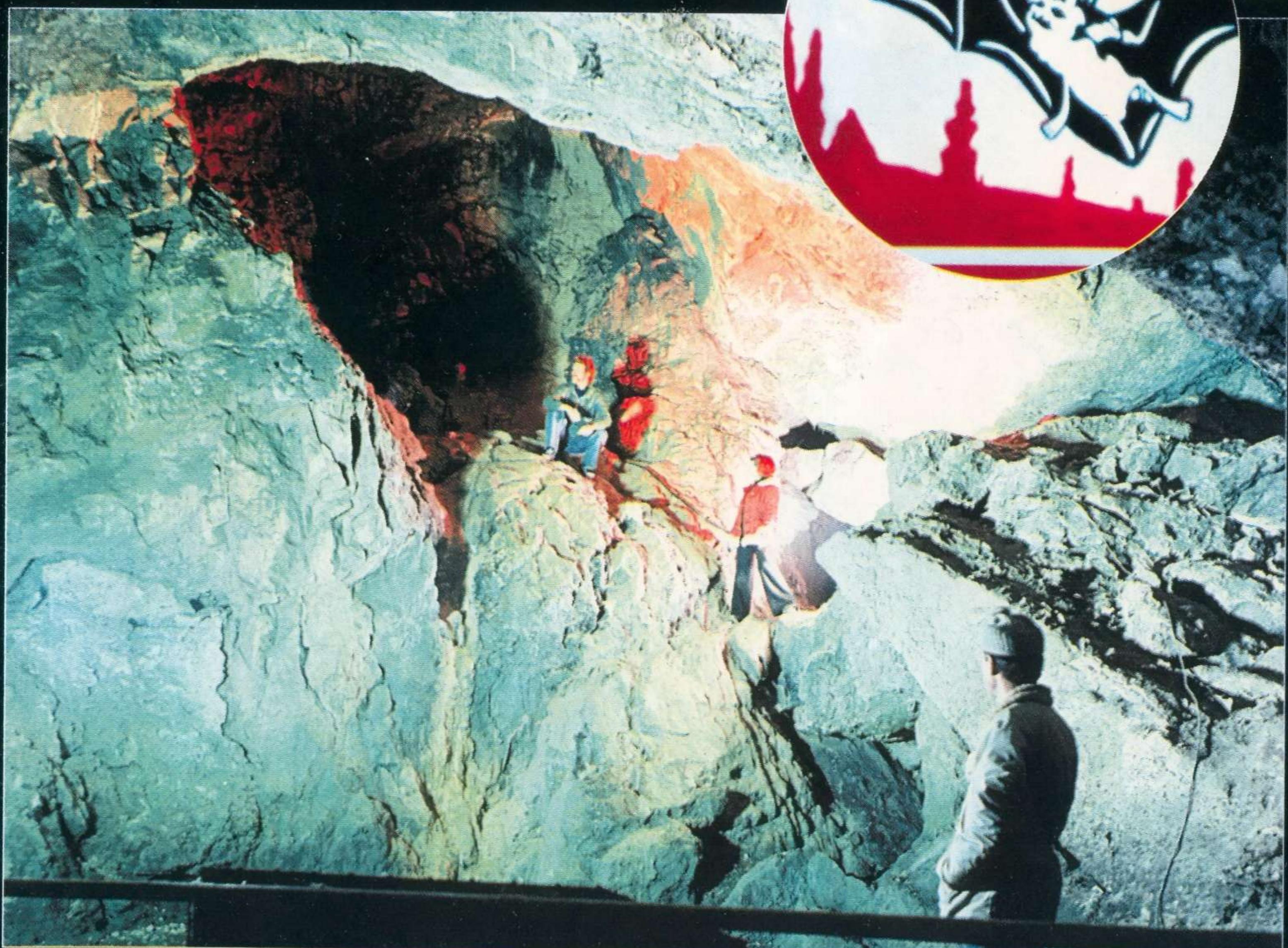
Новый Афон – один из живописнейших приморских курортов солнечной Абхазии. Он славится красивой природой, исключительно мягким климатом, теплым морем. Амфитеатром спускающиеся к побережью горы надежно защищают Новый Афон от вторжения холодных воздушных масс с севера. Если смотреть на прибрежную полосу с самолета, то Новоафонские горы выглядят «выступом» (выступ – «анакоп» по-абхазски, отсюда Анакопия – одно из древних названий Нового Афона).

Богатую историю имеет Новый Афон. Самое древнее его название – Псырцхà – по одноименному названию протекающей здесь реки, берущей начало в горах из родника в пихтовой роще (псырцхà – пихтовый родник).

Согласно легенде в Псырцхù пришел апостол Симон Канонит, который после смерти был там и похоронен. На месте его погребения в IX–X веках возле нынешнего водонагара был возведен храм.

В V веке абхазы построили на Апсарской горе крепость, назвав ее Анакопией. Не раз враги испытывали прочность этой крепости. В VIII веке арабский полководец Мурван-ибн-Мухамед, прошедший мечом и огнем по Кавказу, подошел к стенам Анакопии, намереваясь штурмом взять крепость.

Арабские завоеватели надеялись на легкую добычу. Но защитники крепости отважно сражались. От жажды анакопийцев спасал выдолбленный в скале колодец, заполняющийся подземны-

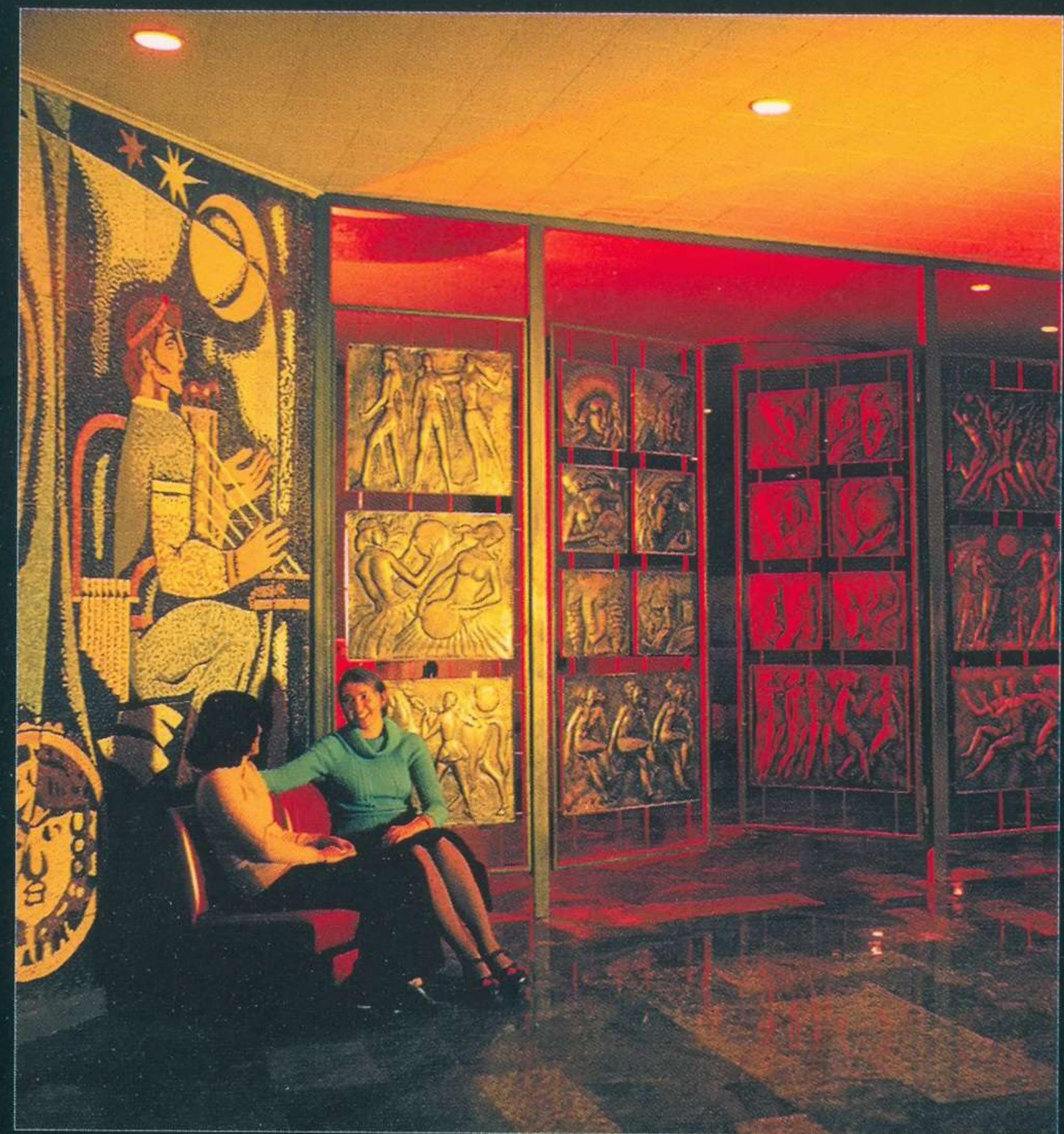




ми водами. Этот источник, как и остатки крепостных стен, можно видеть и сейчас. Не удалось грозному завоевателю сломить сопротивление защитников города и он был вынужден со своим войском отойти.

Абхазский правитель Леон II в конце VIII века объявил себя независимым (от Византии) царем, и Анакопия стала столицей Абхазского царства. Но постепенно слава Анакопии угасла.

Откуда же взялось название Новый Афон? В 1874 году в Псырцху прибыли православные монахи из монастыря в Афоне, находящегося на Халкидонском полуострове в Греции. Царское правительство разрешило основать в Абхазии обитель. Монахам очень понравилась местность. Здесь были построены церкви, жи-



лые корпуса с кельями, разбит парк, посажены оливы. Монастырское хозяйство обзавелось даже своей гидроэлектростанцией, построенной на реке Псырцха. На склоне Афонской горы был построен Новоафонский собор Святого Пантелеймона — одно из самых больших культовых сооружений Кавказа. Он строился с 1888 по 1900 год.

С незапамятных времен на северном склоне Апсарской горы, на высоте 220 метров над уровнем моря, была известна огромная впадина, которую местные жители называли «бездонной ямой». Первую попытку спуститься в этот провал предпринял житель Нового Афона Гиви Смыр. Но добраться до дна без специального снаряжения было невозможно.



В 1961 году для исследования загадочной «бездонной ямы» была организована спелеологическая экспедиция. Первопроходцы достигли глубины 139 метров, проползли по узкому горизонтальному ходу и вдруг оказались в открывшейся перед ними необъятной черной пустоте. Так была раскрыта тайна «бездонной ямы» и открыто под землей настоящее чудо – Новоафонская пещера.

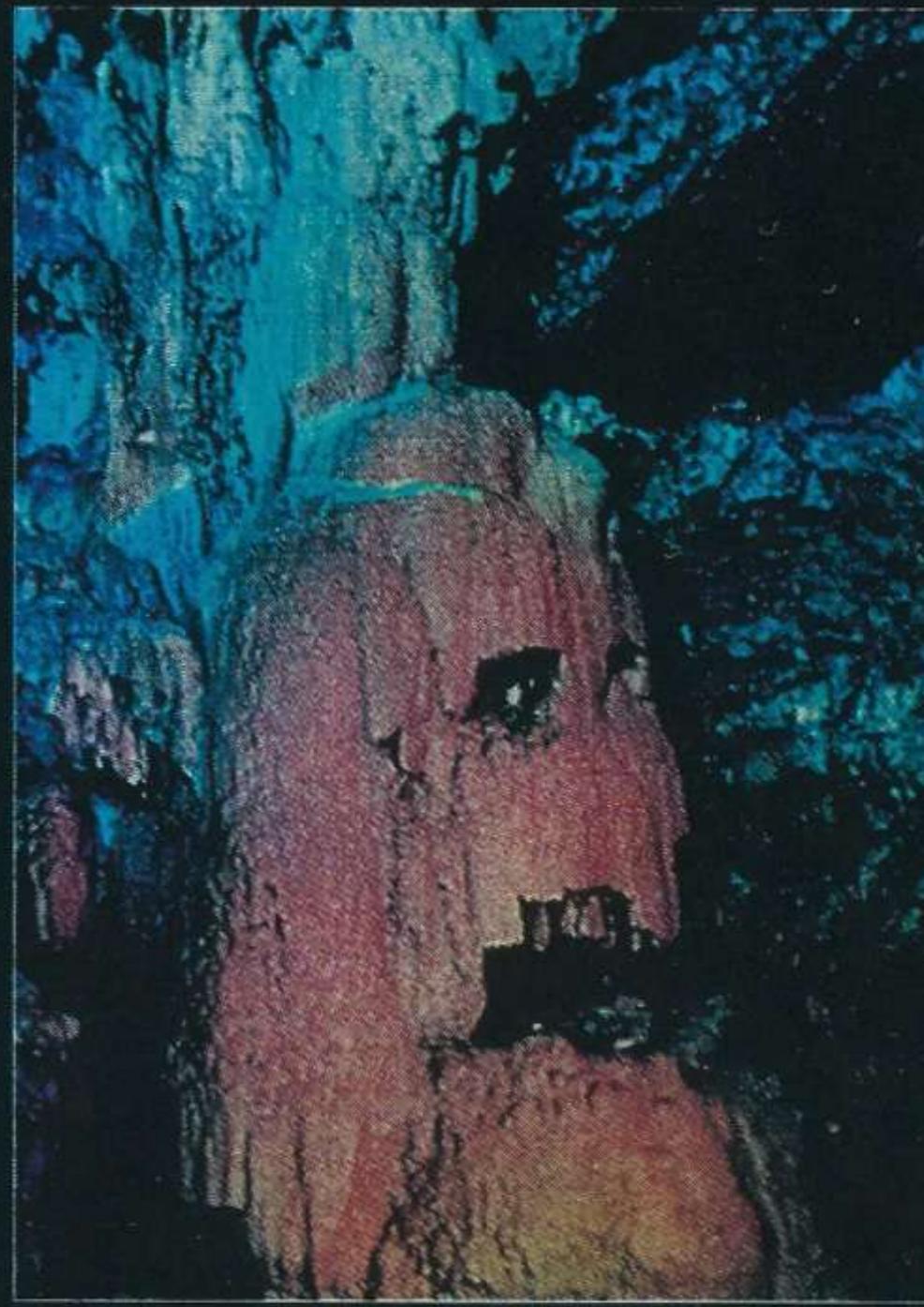
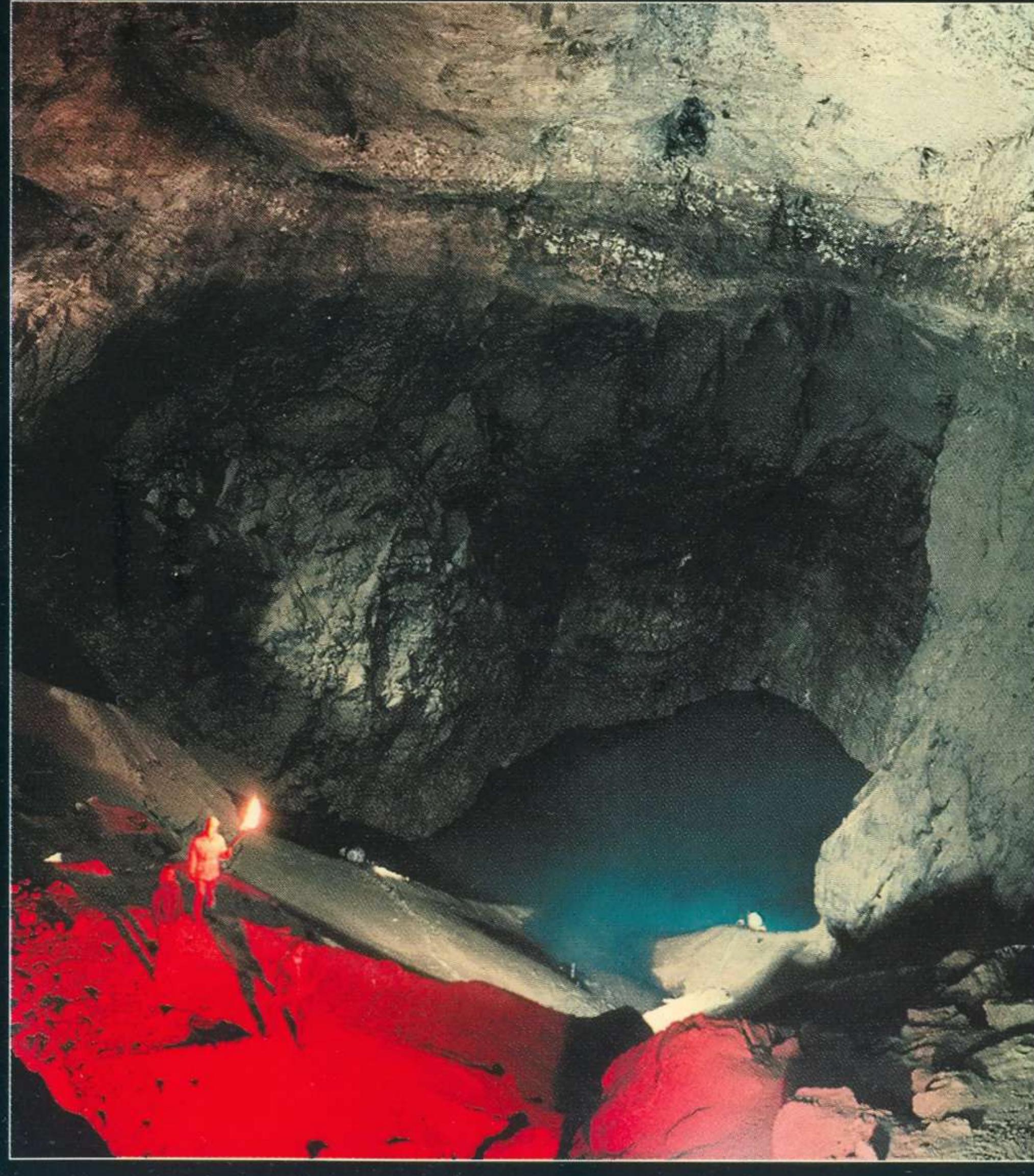
За этой экспедицией последовали другие. Была составлена карта пещеры, собрано большое количество научного материала. Пещеру решено было благоустроить, чтобы этими красотами могли любоваться люди. Годы напряженного труда понадобились для того, чтобы на Черноморском побережье появилась еще одна достопримечательность. Ее создали природа и люди.

Если раньше спелеологи спускались под землю по каскадам отвесных карстовых колодцев глубиной в десятки метров, протискивались в узкие щели, проползали по тесным лазам, то теперь путешествие в подземный мир на-



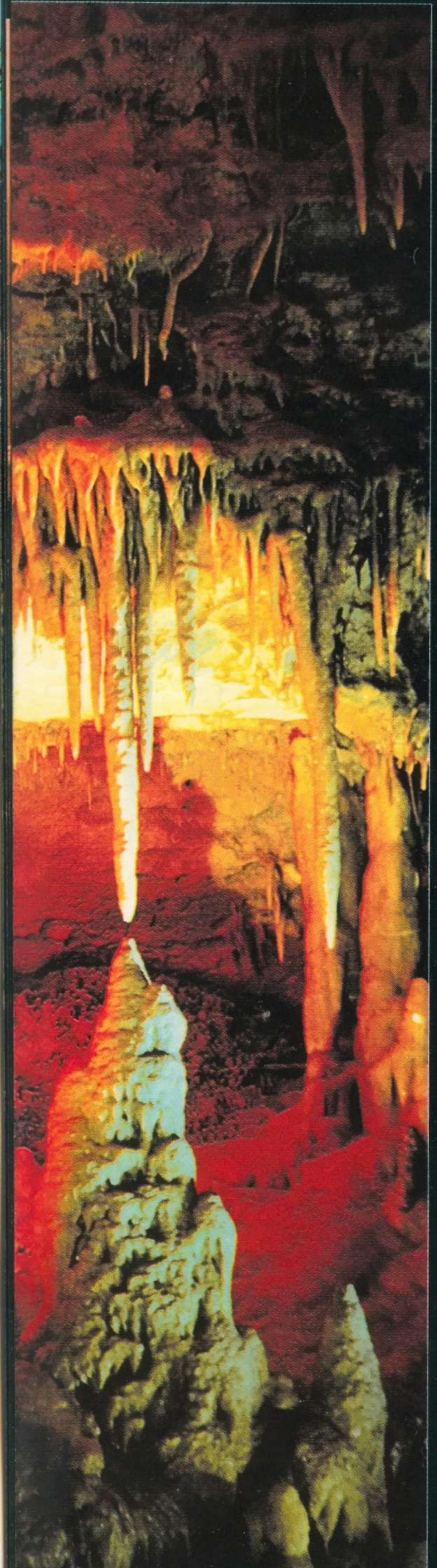
чинается с вестибюля административного здания, стоящего у подножия горы. Это новый искусственный вход в пещеру. Вестибюль украшен мозаичными панно, цветными витражами, чеканкой.

От станции, напоминающей станцию метро, к залам пещеры по транспортному тоннелю длиной 1360 метров туристов доставит уникальный электропоезд. Отсюда начинается путешествие в сказочно суровый, но прекрасный подземный мир.



ЗАЛ «АНАКОПИЯ»

Один из самых глубоких залов пещеры – зал «Анакопия». Это первый зал, куда попадают туристы, сойдя с поезда «пещерного метро». Когда за ними закрывается стальная входная



сверь и включается свет прожекторов, голоса туристов внезапно стихают.

Открывается колоссальных размеров полость, необъятный, ни на что не похожий подземный мир. Ни звука, ни движения, ни порыва ветра. Длина зала 150 метров, ширина 50 метров, а высота более 20 метров.

Зал «Анакопия» не сверкает праздничным пещерным убранством, но он по-своему прекрасен. Здесь пещера похожа на спокойного, полного величия могучего исполина, погруженного в тысячелетний сон. Просты и нейрки краски зала — серый грубый известняк, коричневая глина.

Экскурсионная дорожка аккуратной бетонной змейкой вьется в первобытном хаосе глыбовых навалов, нависающих темных уступов, бесстрашно скользит над крутыми склонами глубоких подземных оврагов.

Первый след людей на глиняном полу пещеры остался именно здесь, в зале «Анакопия». Теперь то место, где человек вступил под своды пещеры, освещено теплым розовым светом, как бы в знак благодарности тому, кто, преодолев усталость и чувство опасности, открыл для людей неповторимый мир сказочного подземелья.

Строгие тона сурового зала «Анакопия» оживляет еще один неожиданный цвет — ярко-зеленый. Загадочными зелеными «глазами» смотрят в свете прожекторов два подземных озера. Скользкие глиняные склоны с промытыми руслами водотоков образуют берега озера «Анатолия».

Второе озеро — «Голубое». Его берега обрываются прямо в воду двадцатиметровыми отвесами. Зеркало озер лежит на отметке 36 метров над уровнем моря, а средняя глубина их оценивалась учеными в 10–12 метров. Однако спустя четверть века после открытия пещеры ученые, исследовавшие озера с помощью аквалангов, обнаружили, что глубина озера «Анатолия» превышает 25 метров.

ЗАЛ «МАХАДЖИРОВ»

Туристская тропа, обогнув обрывистый берег «Голубого озера», начинает спускаться и вы оказываетесь в зале «Махаджиров». Это самый большой зал Новоафонской пещеры. Он простирается в длину на 260 метров, имеет ширину от 25 до 75 метров и высоту до 50 метров.

В своей начальной — южной — части зал почти не отличается от зала «Анакопия»: те же глыбовые навалы, серые стены, высокие темные своды. Но вот впереди слышен отчетливый шелест падающих сверху струй воды и перед глазами встает первое подземное чудо: «Белая гора». Она высится справа от экскурсионной дорожки среди нагромождения камней как противопоставление мгле и хаосу, как предзнаменование еще более удивительных чудес, ждущих впереди.

На вершину «Белой горы» падают искрящиеся в лучах света капли, разбиваются в пыль, стекаются тонкими ручьями к подножию. В устье этих «водопадов» под струя-





ми слабого течения пляшут в ванночках мелкие песчинки, обволакиваясь слой за слоем кальцитовой корочкой. Одни уносятся вместе с водой, другие падают в тихой заводи на дно и намертво «прирастают» к каменистому ложу, а однажде неугомонных долго еще не прекращают свой неустанный танец, хотя и становятся все больше и тяжелей. Пройдет несколько десятков лет и какой-нибудь счастливец найдет здесь еще ворочающуюся в уютном углублении пещерную жемчужину.

Возле горы можно заметить белые столбики зарождающихся сталагмитов. Но невелик этот «оазис» в зале «Махаджиров». Всего несколько шагов по дорожке — и от праздничной картины «Белой горы» не остается и следа: перед нами темная

впадина северной части зала. Покрытое глиной дно пересечено извилистыми оврагами, которые сходятся у восточной стены, образуя затянутую коричневой грязью глубокую воронку. Иногда это отверстие открывается и оттуда медленно и безмолвно поднимается мутноватое холодное озеро. Постояв на уровне второго водоотводного тоннеля, озеро через несколько часов целиком уходит назад.

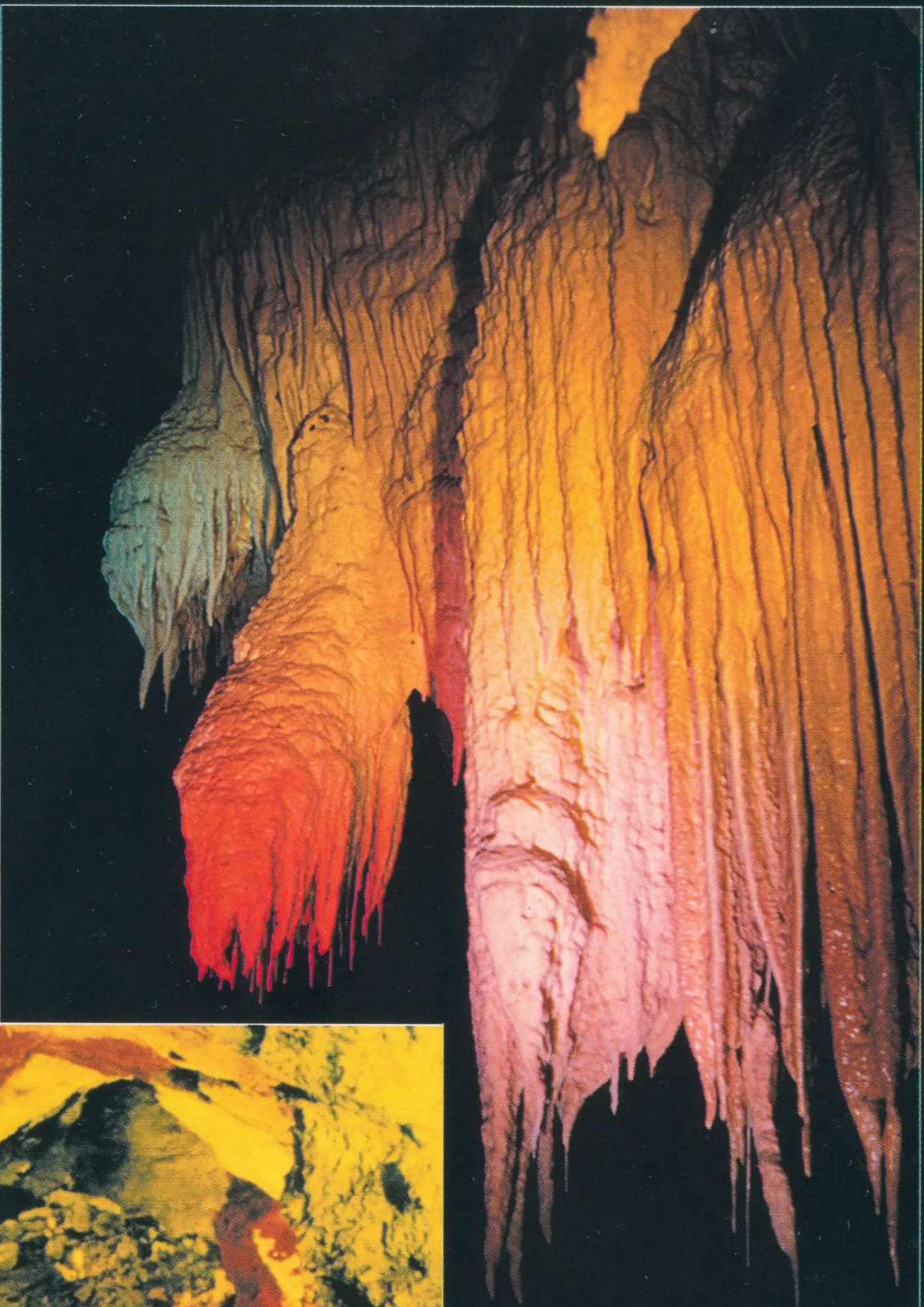
Нелегко было построить здесь экскурсионную дорожку. Проложить ее по дну зала — значит подвергнуть опасности периодических затоплений. Провести ее карнизом по отвесной западной стене — значит положиться на сомнительную прочность изъеденных карстовыми процессами известняковых скал.



Был найден третий путь. Наг суровыми оврагами пещерного понора, на высоту 18 метров, взлетела эстакада 120 метровой длины.

ЗАЛ «НАРТАА»

Туристская тропа, петляя среди хаоса исполинских глыб и огромных скальных колонн — остатков обвалов, потрясавших пещеру в незапамятные времена, выводит





в огромный каменный мешок, покрытый могучими глиняными пластами, — зал «Нартаа».

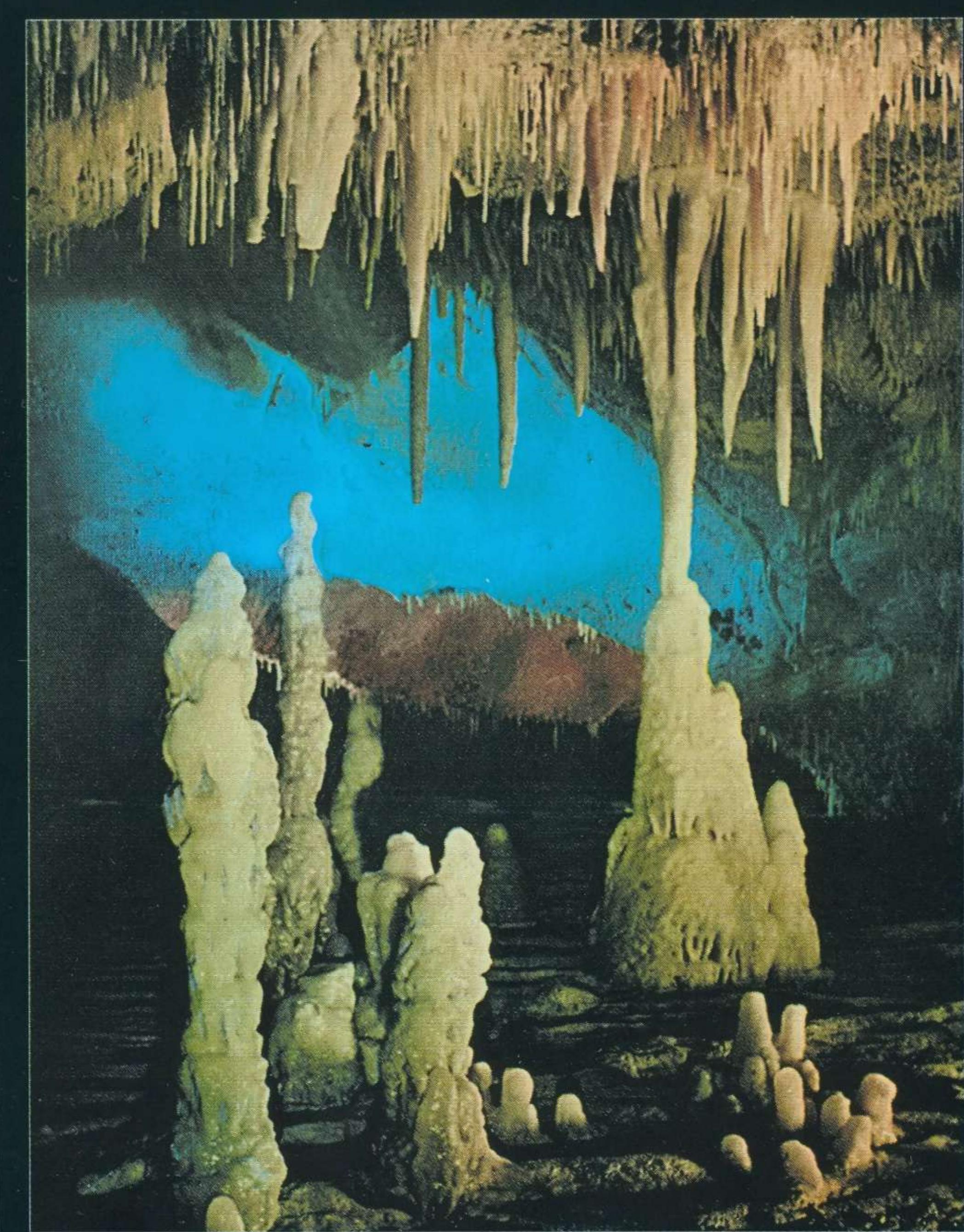
Внешне зал «Нартаа» эффектен не только своей величиной, но и чеканными контурами профилей гигантов, тысячелетиями наблюдавших события медленных эпох пещерной истории.

Справа вверху — фигура лежащего оленя, самой природой высеченная из цельной скалы.

Гротом «Олень» заканчивается нижняя, по-спартански простая, суровая часть Новоафонской пещеры.

Тропа поднимается выше и перед туристами открывается широкий вход в сухую и просторную галерею. Глаз, уже немного уставший от темных однотонных красок, характерных для нижних залов пещеры, встречает здесь неожиданное под землей разнообразие цвета. Оранжевые, желтые, красные сталактиты и сталагмиты необычайно оживляют пещерный пейзаж.

Но главный цвет этой галереи — белый. Присмотритесь внимательно: стены галереи, пол и глыбы известняка — все покрыто необычными кристалликами округлой формы, похожими на кораллы. Они так и называются — кораллиты. Специалисты утверждают, что такие каменные цветы могут «вырастить» только на дне водоема из насыщенного раствора кальциевых солей. Если это так, то, значит, сотни тысяч лет назад здесь было еще одно, довольно глубокое пещерное озеро.



СТАЛАКТИТЫ, СТАЛАГМИТЫ И СТАЛАГНАТЫ

В Новоафонской пещере сталактиты встречаются практически на всем протяжении. В отличие от сталагмитов, тянущихся снизу вверх, эти натёчные образования растут сверху вниз, свисая со сводов, как каменные сосульки. Так сама капля воды, которая порождает сталагмит, прежде чем оторваться от потолка пещеры и упасть, успевает за то короткое время, пока она «копит силы» для полета, чуточку испариться. Раствор карбоната кальция в этом

крошечном объеме становится перенасыщенным и совсем немного – тысячи доли миллиграмма этого минерала – остаются в виде тонкого кольца, контура капли, на потолке пещеры. За сотни и тысячи лет набирается множество таких колечек, кристалл наслаживается, вытягивается – образуется сталактит.

Иногда сталактиты достигают гигантских размеров – до метра в диаметре и нескольких метров в длину. Вес таких исполинов превышает тонну. Но кальций сам по себе хрупок и прочность его еще понижается за счет различных примесей.



Достаточно легкого подземного толчка и каменная громадина рушится на пол, разбиваясь на тысячи осколков.

Когда сталактит соединяется со сталагмитом, образуется природная кристаллическая колонна — сталагнат. Это наиболее прочное натёчное образование.

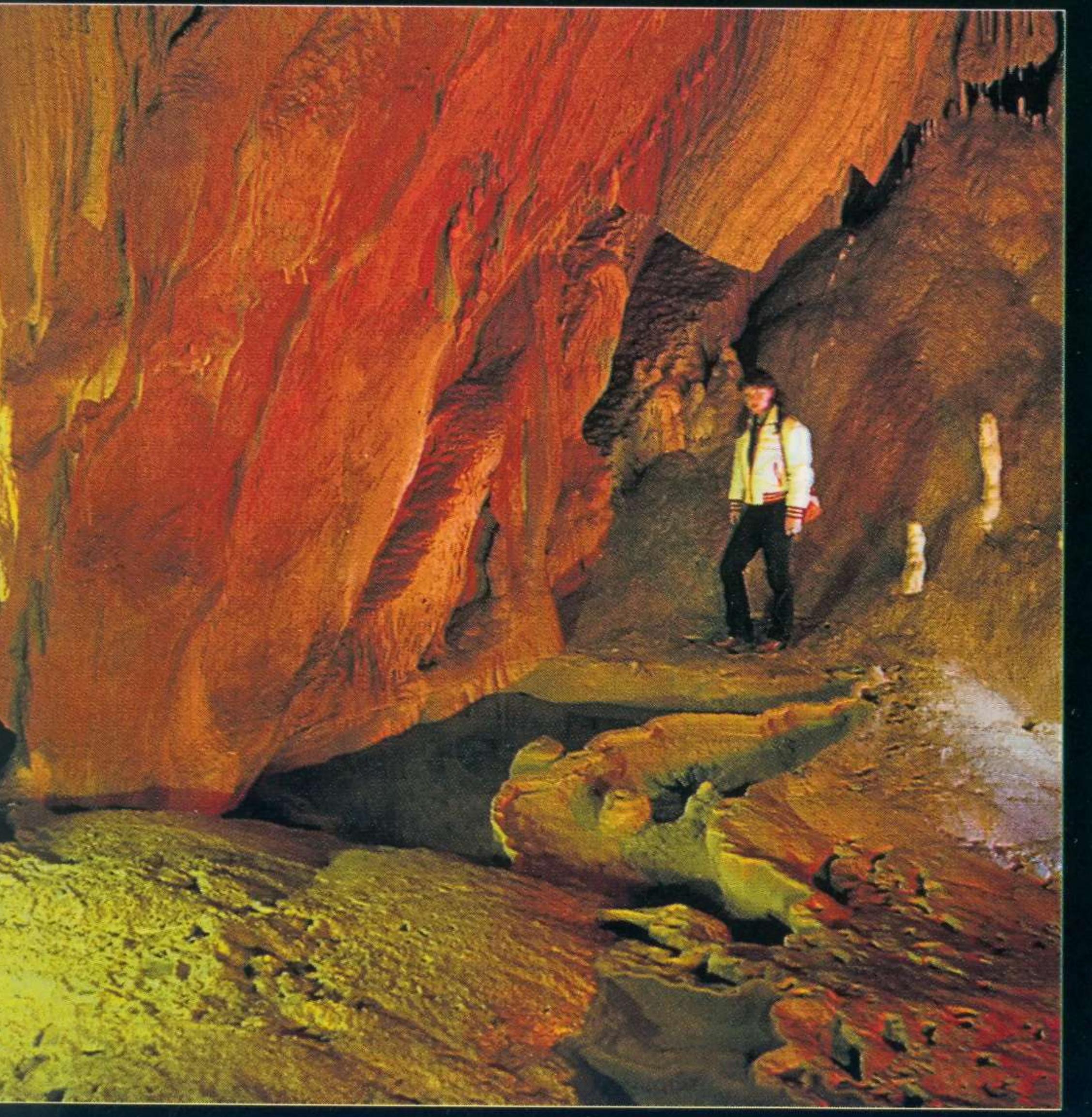
Сталагнаты не только сами практически не разрушаются, но и выполняют функции «крепежных столбов» в пещере. В залах, где много сталагнатовых колонн, можно не бояться обвалов.

В зависимости от состава породы, сквозь которую проходит пещерная вода, она, кроме карбоната кальция, может растворить в себе и другие химические вещества. Тогда натёчные образования окрашиваются в мягкие цвета: желтый и красный оттенки им придают окислы железа, голубоватый — медные соли, зеленоватый — соединения хрома. Там, где встречаются темно-фиолетовые и даже черные, — известняк наверняка содержит примеси марганца.

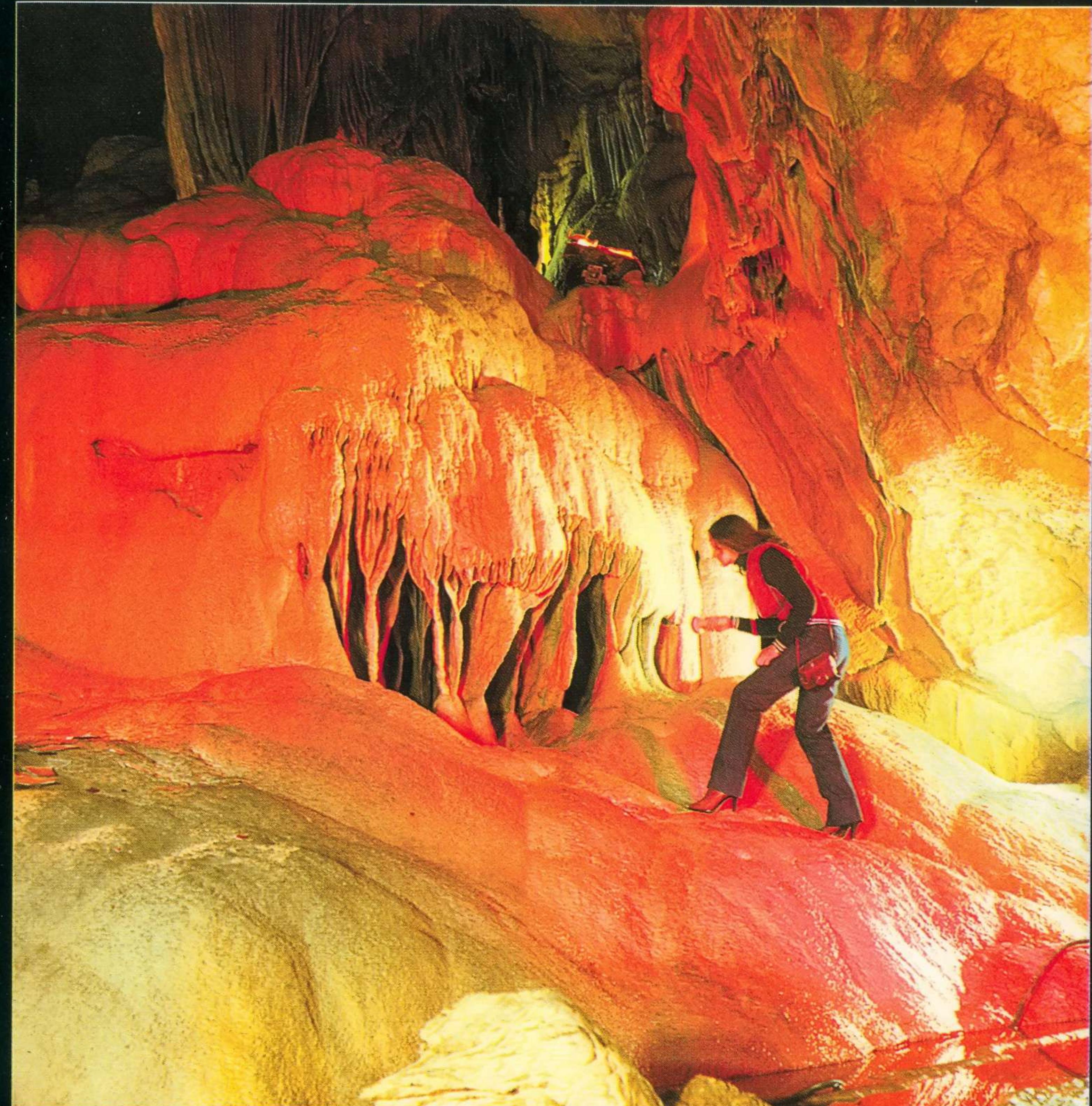
ЗАЛЫ «СПЕЛЕОЛОГОВ» И «ИМЕНИ ГИВИ СМЫР»

В конце кораллитовой галереи ход раздваивается. Вправо наверх ступеньки лестницы ведут к залам «Спелеологов» и «Имени Гиви Смыр».

Зал «Спелеологов» — самый высокий в Новоафонской пещере. Его высота до 70 метров. Его каменный свод испещрён множеством отвер-



• «Шапка Мономаха»



стий, среди которых и странные темные дыры овальной, почти круглой формы. Это вскрытые древними обвалами жерла карстовых колодцев, так называемые «органные трубы» — нижняя часть карстовых систем, через которые воды и воздух с поверхности попадают в пещеру.

Есть в зале «Спелеологов» и натёчные образования, но здесь они не смотрятся, пропадая на фоне объемов гигантской полости.

В южной части зала «Спелеологов» скалы раздвигаются и уступают место небольшому, но очень красивому залу, носящему имя первооткрывателя Новоафонской пещеры — Гиви Смыр. Богато украшен зал натёчными образованиями. Но особо впечатляет великолепная каменная медуза. Она удобно расположилась в самой середине каменного потолка, ухватившись кальцитовыми щупальцами за лежащий под

ней обломок скалы. Невелик, но красив зал «Имени Гиви Смыр». Есть у него и еще одно любопытное свойство: он расположен выше всех других залов пещеры.

ЗАЛ «АЮХАА» (КАНЬОН)

Это могучее подземное ущелье, словно прорубленное у толще горы ударом гигантского меча, протянулось с севера на юг более



чем на сто метров. Отвесные, десятиметровой высоты стены, горизонтальный потолок, неровный, заваленный глыбами пол – вновь создают впечатление суровой простоты и строгости.

Но не лишен суворый «Люххаа» и украшений, наиболее привлекательные из которых – коренастые сталагмиты. Они состоят из полупрозрачного оранжевого и красного кальцита. Их здесь сотни, этих гладких гномов,

они выстроились вдоль стен, сбежали по склонам, прижались вплотную к экскурсионной дорожке – провожают вас к музыкальному залу «Апхъарца».

ЗАЛ «АПХЪАРЦА»

Средоточием гармонии звуков избрала природа этот сравнительно небольшой зал Новоафонской пещеры. Голос человека или

музыкальная нота, звучащие под его овальным куполом, обретают удивительную насыщенность и глубину, расцвечиваются богатыми красками обертонов.

Многие пещерные залы обладают хорошей акустикой, но зал «Апхъарца» выделяется особым эффектом звучания. Для туристов под сводами зала «Апхъарца» иногда дают концерты артисты Абхазской Государственной хоровой капеллы.



ЗАЛ «АПСНЫ»

О т зала «Апхъарца» дорожка, поднимаясь, сворачивает вправо, еще несколько шагов и вы попадаете в настоящий сказочный белокаменный дворец. В зале «Апсны» человека невольно охватывает чувство восхищения перед удивительной творящей силой и гармонией природы. Крутыми пятиметровыми каскадами спускает-

ся все ниже и ниже белоснежный пол. Со стен, с потолка свисают сотни и тысячи разноцветных сталактитов, как-то теряющихся в колossalном объеме зала. Но зато сверху, из широкого отверстия, раскрывающегося под самым сводом, навстречу людям, идущим по туристской тропе, выплескивается мощной белой лавиной 20 метровый каменный «водопад». Его могучие кальцитовые струи тяжелым потоком устремля-

ются вниз и, почти разрываясь на гигантские многотонные «капли», чуть-чуть, всего каких-то несколько метров, не долетают до земли.

Вдоль нависших над обрывом матовых каменных струй, как бы завершая это вечное стремление к неграм, бегут, переливаясь в лучах цветных прожекторов, струи настоящей, живой воды. Срываюсь, капли разбрызгиваются жемчужным дождем и летят вниз, переливаются



каскадом из ванночки в ванночку, уходят ручьями сквозь трещины куда-то дальше в глубину, стремясь к невидимой подземной реке.

ГЕЛИКТИТОВЫЙ САЛОН

Yзкая лестница ведет наверх, к решетчатой железной двери, обычно плотно прикрытой. Это вход в Геликитовый гrot – пещер-

ный заповедник. За удивительную красоту редких настечных форм грот иногда называют салоном, словно речь идет о помещении, в котором выставлены шедевры искусства.

И здесь действительно находятся шедевры.

Белая, словно снежным настом покрытая искрящимся кальцитом, стена, на фоне которой высится оранжевые, сиреневые, зеленоватые и желтые сталагмиты. Узорча-

тый пол, состоящий из множества мелких ванночек с тонкими стенками, переплетающихся и сливающихся друг с другом, – это туры, остатки маленьких озер, точнее лужиц, стоявших здесь когда-то.

Но главное богатство грота – геликиты или эксцентрические сталактиты.

Если смотреть чуть издали, то кажется, что это тысячи, десятки тысяч геликитов. Среди них нет двух



одинаковых: тут ниточки, почти паутинки, протянувшиеся между сталактитами, похожие на рыболовные и вязальные крючки, штопором изогнувшиеся «змейки» и ощетинившиеся колючками «ежи».

Некоторые достигают десяти, а то и больше сантиметров в длину, другие можно разглядеть только в лупу.

Цвет их самый разнообразный, от кроваво-красного, почти черного, до свет-

ло-розового, голубоватого, сиреневого.

Геликиты – загадочные образования. До сих пор неясно, почему эти упрямцы, вопреки силе тяжести, растут вбок, вверх, каким-нибудь немыслимым зигзагом, куда угодно, но только не вниз.

Предполагается, что главную роль в процессе образования геликитов играют силы поверхностного натяжения в каплях воды, но проверить эту

гипотезу очень нелегко, ведь растут эти уникальные кристаллы чрезвычайно медленно. Зато разрушаются они при перемене пещерного климата быстро. Поэтому экскурсии не заглядывают в Геликитовый грот – присутствие здесь многих людей изменит температуру, влажность и процентное содержание составляющих воздуха, а это может привести к скорой гибели необыкновенных каменных цветов.



• Храм Симона Кананита



За годы работы Новоафонскую пещеру посетило более 15 миллионов экскурсантов. В книге посетителей пещеры оставлены многочисленные записи на всех языках мира. В них отражено взволнованное удивление величием и красотой монументального подземного памятника природы:

Академик Л. Федосеев: «*Открытие и благоустройство пещеры – замечательное достижение человеческой любознательности и высокой техники. В целом грандиозное зрелище, как результат соревнования чудес природы и искусства человека, оставляет неизгладимые впечатления и удовольствие от посещений.*

Летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза

Гречко: «*Был в нескольких пещерах мира, но таких впечатляющих, великолепных залов, как в Новоафонской пещере, не видел! Спасибо людям, которые сделали эту пещеру доступной человеку, которые подарили нам эту красоту!*»

Луис Корвалан: «*Пещеры Нового Афона являются одним из чудес природы. Они произвели на нас глубокое впечатление.*

Поэтесса Маргарита Алигер: «*Потрясающее впечатление! Дикая и невероятная красота! Чудо, открытое и созданное человеком для того, чтобы миллионы людей изумлялись и радовались, берегли и гордились. Счастья тем, кто это оберегал, тем, кто это создал, тем, кто это хранит!*»